

# Montpellier Agglomération soutient la culture pour tous

« La culture n'est pas un luxe, mais une nécessité », proclamait l'écrivain Gao Xin Gian, prix Nobel de littérature en 2000, lors de la réception de son prix à Stockholm. La culture en effet, n'est pas seulement une source d'épanouissement personnel mais aussi un moyen privilégié pour renforcer la cohésion sociale en favorisant le sens du dialogue et la conscience de partager avec autrui des valeurs fondamentales.

Depuis janvier 2003, date à laquelle les compétences en matière de culture et d'équipements culturels structurants lui ont été transférées, la culture est l'un des « grands chantiers » de la Communauté d'Agglomération. Elle y consacre 71,3 millions d'euros, soit 17,3 % de son budget en 2003. Cela se traduit par une politique culturelle globale d'intérêt communautaire dont l'objectif est de favoriser le développement de la culture pour tous, sur l'ensemble de son territoire. L'Agglomération veut donner aux habitants la possibilité d'accéder à un enseignement artistique et à une programmation culturelle de qualité. Pour réaliser ces objectifs, Montpellier Agglomération met en place la déconcentration des structures culturelles comme c'est le cas avec les deux antennes du Conservatoire National de Musique, Danse et Art Dramatique qui ont ouvert à Castries et Courmoulters et mène une politique active en faveur de la programmation culturelle avec le Fonds d'aide à la diffusion théâtrale qui permet aux troupes de jouer dans toute l'Agglomération. Musique classique ou actuelle, danse, théâtre, cinéma, Beaux-Arts, médiathèque, la politique culturelle de l'Agglomération investit tous les arts. Ses habitants sont avides de culture, ils sont curieux et ont du talent. Celui de Montpellier Agglomération, c'est de leur permettre de l'exprimer et de répondre au mieux à leurs attentes.

## Culture : Des tarifs attractifs pour les habitants de l'Agglomération

Etablissements culturels	Communes de la Communauté d'Agglomération de Montpellier	Communes hors Communauté d'Agglomération de Montpellier
Ecole Supérieure des Beaux-Arts	Droits d'inscription : 228 €	Droits d'inscription : 519 €
Conservatoire National de Musique, Danse et Art dramatique	Eveil instrumental : 113 € Tarif normal : 226 € Tarif social : 118 €	Eveil instrumental : 513 € Tarif normal : 512 € Tarif social : 512 €
Musée Fabre - Pavillon	Moins de 18 ans : gratuit Scolaires : gratuit Centres de loisirs : gratuit	Moins de 25 ans : 1 € Groupes (10 pers. mini) : 2 €/pers.
Planétarium	Scolaires et centres de loisirs : 2 €	Scolaires et centres de loisirs : 3 €
Concerts pédagogiques donnés par l'Orchestre National	43 000 enfants assistent à l'un des 4 concerts gratuits organisés par la Communauté d'Agglomération de Montpellier	Pas de prestation assurée par la Communauté d'Agglomération de Montpellier



# MUSIQUE

## Musique classique

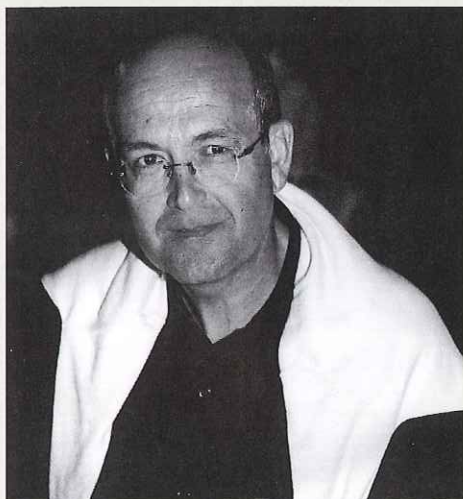
### Les bonnes notes d'Euterp

L'Opéra National et l'Orchestre National de Montpellier se sont regroupés en 2002 en association baptisée Euterp, inspirée du nom de la muse de la musique dans la mythologie grecque. Elle est présidée par Elysé Lopez et dirigée par René Koering. A leurs côtés, Philippe Grison gère l'Orchestre National et Christoph Seufferlé, l'Opéra National.

Sous la direction de Friedemann Layer et d'autres chefs invités, l'Orchestre National, composé de 89 musiciens, assure la saison des concerts et de la saison lyrique à Montpellier. La formation, qui a déjà enregistré 17 disques, effectue régulièrement des tournées en France. Orchestre et Opéra sont également tous les ans les acteurs incontournables du Festival Radio France et Montpellier. Des musiciens qui se produisent également dans les communes de l'Agglomération.



En 2003, Montpellier Agglomération a prévu un budget d'investissement de 872 021 euros pour répondre aux exigences de confort des spectateurs et aux mesures de sécurité. En 2004, les travaux de maintenance et de sécurité se poursuivent. De gros travaux, notamment la restructuration de la loge de scène, vont entraîner la fermeture de l'opéra pendant l'année 2005. PHOTO : MONTPELLIER AGGLOMERATION



Elysé Lopez, Président d'Euterp qui regroupe l'Opéra National et l'Orchestre National de Montpellier.

La présence d'Euterp à Montpellier permet à tous les habitants de l'Agglomération de bénéficier de concerts d'exception et de familiariser les enfants à la musique.

### 43 000 élèves des communes de l'Agglomération participent aux concerts éducatifs

L'Orchestre National de Montpellier met en place depuis de nombreuses années des concerts éducatifs à destination du public sco-

laire, afin d'initier les jeunes enfants aux joies de la musique classique. Les concerts éducatifs, auparavant proposés aux écoles des communes du District, sont à présent accessibles aux scolaires des communes de l'Agglomération de Montpellier. Toutes les classes primaires sont concernées, du CP au CM2. Près de 43 000 écoliers depuis 2002, ont déjà assisté à ces concerts. Un cinquième concert doit être organisé à la mi-novembre. La logistique de cette opération est assurée par la Direction des Affaires Culturelles de Montpellier Agglomération, qui organise également le transport gratuit des élèves grâce aux bus de la TaM. Cette initiative reçoit le soutien de l'Education Nationale. L'ensemble de la prestation est donc entièrement gratuite pour les écoles des communes de Montpellier Agglomération.

### Quand l'Opéra National s'ouvre aux jeunes

La présence d'un Opéra National à Montpellier offre à de nombreux jeunes de l'Agglomération la possibilité de bénéficier des compétences musicales de ses musiciens. La

réputation et le succès des concerts éducatifs proposés par l'Orchestre National ne sont plus à faire. L'Opéra intervient également auprès des jeunes par le biais d'actions originales :

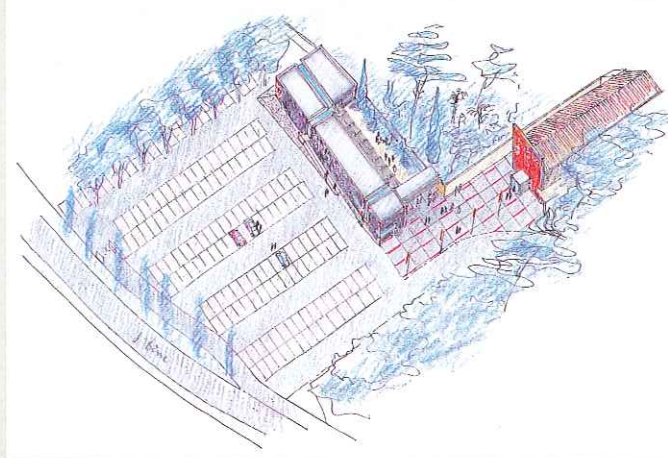


Montpellier Agglomération assure le financement de l'Orchestre et de l'Opéra national à hauteur de 73, 16 %. PHOTO : MONTPELLIER AGGLOMERATION.

# Montpellier Agglomération soutient les musiques actuelles

Première salle en France, en 1987, à être spécialement conçue pour les musiques actuelles, Victoire 2 retrouve une nouvelle jeunesse. Un vaste chantier, actuellement en cours, améliorera les conditions d'accueil des spectateurs et des musiciens ainsi que les performances acoustiques. Dès le début de l'année 2004, la salle de concerts réouvrira après 8 mois de travaux pour accueillir les groupes phare des musiques actuelles.

En 2005, 6 studios de répétition seront mis à la disposition des groupes. « A Montpellier, il y a entre 200 et 250 formations professionnelles et amateurs », témoigne Isabelle Petit, directrice de Stand'art, association qui gère les studios de répétition. « Les nouveaux studios permettront



Perpendiculairement à la salle de concerts Victoire II, six studios de répétition vont ouvrir leurs portes en 2005.



La rénovation de la salle Victoire II se termine. Ouverture prévue début 2004. PHOTO : MONTPELLIER AGGLOMÉRATION

de répondre aux amateurs tout en offrant davantage de possibilités aux professionnels». Ces réaménagements ont été entrepris après une concertation avec les musiciens de l'Agglomération. D'une superficie totale de 300 m<sup>2</sup>, ce nouveau bâtiment comportera en plus des 6 studios de répétition, des locaux pour stocker le matériel ainsi que des espaces d'accueil. Ces studios permettront également aux musiciens d'enregistrer leurs prestations et de réaliser des maquettes. L'acoustique et la protection phonique des studios ont été particulièrement étudiés. Pendant les travaux, Montpellier Agglomération a aménagé trois studios provisoires au cœur du domaine du Moulin de Bonnier de la Mosson pour que les groupes puissent continuer à répéter.

« Chœurs d'art(ichaut) » : L'idée est de permettre aux plus jeunes de découvrir, via le métier de choriste, tout l'univers de l'opéra, bâtiment et œuvre. 6 classes d'écoles primaires montpelliéraines dont deux situées en REP (Réseau d'Éducation Prioritaire). Chaque classe participe à plusieurs ateliers de son choix autour d'un projet déterminé, sous le parrainage de choristes de l'Opéra National de Montpellier.

## Financement de la rénovation de Victoire II

**Salle de concerts :**  
920 000 euros financés à 73%  
par Montpellier Agglomération.

**Studios de répétition :**  
920 000 euros



PHOTO : MONTPELLIER AGGLOMÉRATION

## « La Compil » permet aux jeunes musiciens de l'Agglomération de se faire connaître !

7 630 euros sont attribués tous les deux ans à une opération qui a pour objectif de faire figurer de jeunes groupes de musiques actuelles sur un CD diffusé auprès des médias et des maisons de disque. L'appel à candidature pour la Compilation Montpellier 2004 vient d'être lancé. Toute formation musicale peut y participer gratuitement, si un de ses membres est domicilié dans l'Agglomération de Montpellier. La date limite de dépôt des candidatures est fixée au 1<sup>er</sup> mars prochain. Chaque dossier doit comporter une cassette ou un CD 2 titres, une présentation écrite des musiciens, la liste des concerts réalisés. Quatre groupes seront sélectionnés et enregistreront au mois d'avril 2004 un CD 2 titres et figureront sur la Compilation. Les frais d'enregistrement et de fabrication sont pris en charge par la Ville de Montpellier.

Le groupe Rhinocéros, aujourd'hui bien connu, a fait partie des lauréats en 1996.

Renseignements : Direction de l'animation culturelle, Mairie de Montpellier. Tél. : 04 67 34 70 00.

# Une démarche de financement ouverte sur les grandes et les petites compagnies



Théâtre des 13 Vents situé à Grammont : un lieu de rencontre et d'échange pour tous les passionnés de théâtre.

Montpellier Agglomération est doté d'un Centre Dramatique National : le Théâtre des 13 Vents, situé sur le domaine de Grammont. Sous la conduite de son directeur, Jean-Claude Fall, il développe une politique de création et d'accueil de spectacles alternant jeunes compagnies et troupes de grande renommée. Une programmation qui rencontre un grand succès, les spectacles affichant bien souvent complet.

La saison 2003/2004 proposée par le Centre Dramatique National est placée sous le double signe de l'humour féroce et de l'engagement. Un programme riche de 14 spectacles. Après les traditionnels Oktobre consacrés aux jeunes auteurs, citons *"Les animaux ne savent pas qu'ils doivent mourir"* en novembre d'après les textes et chansons de Pierre Desproges, *"Les jumeaux vénitiens"*, de Carlo Goldon mis en scène par

Adel Hakim. L'année 2004 démarrera avec *"La puce à l'oreille"* de Feydeau, revisité par Stanislas Nordey. Janvier s'achèvera avec *"Le romancero gitano"* de Federico Garcia Lorca. Retour au caustique délirant avec *"Les quatre jumelles"*, de Copi. Jean-Louis Martinelli rendra hommage au grand écrivain occitan Max Rouquette avec *"Médée"*. Pour sa seconde création de la saison *"Los Angeles 92, entre chiens et loups"*, Jean-Claude Fall a choisi d'évoquer les émeutes de Los Angeles qui firent 58 morts et près de 2400 blessés. La saison s'achèvera avec *"Encore plus de gens d'ici"* de Serge Valetti qui fait appel au quotidien et aux gens de tous les jours.

Le Théâtre des 13 vents pense aussi aux plus jeunes avec la participation à « Saperlipopette voilà Enfantilages ! ». Pour ce festival, qui se décline chaque printemps au Château d'O, dans les communes de l'Agglomération



"Saperlipopette" un festival jeune public tous les ans au printemps.

LA PAROLE À

**Jacques Bioulès**  
Directeur du Théâtre  
du Hangar



Montpellier Agglomération a acquis les locaux du Théâtre du Hangar pour un montant de 486 000 euros afin de pérenniser les animations et les créations artistiques dans le quartier Boutonnet. Cette acquisition offre également aux autres compagnies de l'Agglomération l'accès à un nouveau lieu de répétition.

« Ici et aussitôt, je désire préciser que l'élaboration artistique de la scène conventionnée de recherche que je dirige n'est possible que par les contributions financières de l'Etat, de la Ville de Montpellier, de l'Agglomération de Montpellier (propriétaire du lieu) et du Département de l'Hérault. Soutenue aussi par une permanence et une pensée créatrice, irrévocable, et envahie d'incertitudes. Cette pensée pionnière est avant tout possible par quarante années d'activité théâtrale en dehors de tout caprice, de mode, de séduction, d'arrivisme, de courtisanerie.

Je peux donc maintenant avec mon équipe (c'est-à-dire des amis faisant le même métier) dégager des ténèbres quelque chose de l'imaginaire et de sa beauté ; une expérience sans jamais l'épuiser.

Afin de continuer dans de meilleures conditions les entretiens particuliers avec « Le Promontoire du Songe » de Victor Hugo, ( fort souvent dans des conditions financières très précaires, et sans être de vulgaires nomades), j'ai décidé d'ouvrir un lieu, un théâtre au centre de la ville, de fabriquer dans les anciens locaux de « la compagnie des textiles méditerranéens » le nouveau Théâtre du Hangar, plus une salle de répétition dite « petit hangar », ajouté à cela un atelier de construction de décors de théâtre, un atelier de costumes, une cuisine.

C'est donc dans des infaillibles péripéties avec des permanences de cruauté naïves, et de leurs insaisissables moments chatoyants, parfois accompagnés de passions contradictoires, que nous nous sommes laissé escorter par les amitiés permanentes d'un éblouissement ininterrompu ».

et du département, Montpellier Agglomération est partenaire de cette manifestation aux côtés du Département de l'Hérault.

Pour Montpellier Agglomération, le soutien au théâtre revêt de multiples facettes qui permettent également aux jeunes compagnies, moins connues, de se produire. Montpellier Agglomération poursuit l'action de la Commission Culture du District qui avait mis en place un fonds d'aide à la diffusion. Un comité composé d'élus des communes, mais aussi d'hommes et de femmes de théâtre se réunit régulièrement pour attribuer des subventions permettant aux compagnies des communes de l'Agglomération de pouvoir jouer dans tous les lieux du territoire communautaire.

Citons, par exemple, le spectacle « Beloneta » du théâtre de la Rampe qui sera donné au Théâtre de la Vista en 2004.

## Un fonds de soutien culturel pour les projets artistiques

La Communauté d'Agglomération de Montpellier aide les projets artistiques organisés dans les communes de l'Agglomération. Un fonds de 75 000 euros a été prévu au budget 2003.

Trois projets ont pour l'instant été retenus : les Rencontres Internationales de Théâtre éducation initiées à Montpellier par l'association « l'outil Théâtre » (2 000 euros de subvention), le Festival des Pierres et des Arts à Pignan organisé par l'association « Parvis » (4 000 euros de subvention) ainsi que le 14<sup>e</sup> Festival International de musique de Cournonterral, organisé par le « Réveil Cournonterralais », qui a réuni plus de 300 musiciens provenant de toute la France et de l'étranger (2 500 euros de subvention).

## LA PAROLE À

### Jean-Claude Fall, Directeur du théâtre des Treize Vents

Comédien et metteur en scène, Jean-Claude Fall a monté depuis trente ans une quarantaine de pièces de théâtre et mis en scène neuf opéras. Pour cet artiste, directeur du théâtre des Treize Vents depuis 1998 : « Le financement public de l'art et de la culture, et donc du théâtre, est une cause nationale. On ne peut pas imaginer le contraire. Dans l'histoire de l'Humanité, l'art et la culture ont toujours été subventionnés. Rois, nobles ou démocrates les ont portés à bout de bras. Dans le cas des Treize Vents, Centre Dramatique National de Montpellier Languedoc-Roussillon, ce financement public aide prioritairement les spectateurs à accéder au théâtre à un coût moindre et les artistes à produire des spectacles. Les recettes propres du théâtre ne représentent qu'environ 20 % de son budget. Sans ces aides publiques, les places coûteraient 5 à 10 fois plus cher ce qui découragerait les spectateurs. Soutenus, les hommes de théâtre peuvent prendre des risques artistiques. Il y a toujours eu un lien direct entre la créativité et la place qu'occupent les politiques culturelles publiques ».



Christel Touret et Jean-Claude Fall répètent "5 péchés mortels", en création au Théâtre des 13 Vents jusqu'au 21 novembre. PHOTO : MARC GINOT.

## Les Tarifs réduits du Théâtre des 13 vents

Une formule de tarifs réduits pour les jeunes et les demandeurs d'emploi : la carte Pass Théâtre. A 15 euros pour 4 spectacles, cette carte est accordée au moins de 28 ans et aux demandeurs d'emploi. Des réductions importantes sont accordées aux groupes, aux personnes du troisième âge et aux chômeurs.



Renseignements : 04 67 13 26 26 ou sur [www.montpellier-agglo.com/planetarium/](http://www.montpellier-agglo.com/planetarium/)  
PHOTO : MONTPELLIER AGGLOMÉRATION

## Planetarium Galilée Odyseum, Fenêtre ouverte sur les étoiles

Inauguré en janvier 2002, le Planétarium Galilée, situé à Odyseum, a été rattaché à Montpellier Agglomération en janvier dernier. La découverte du ciel au Planétarium Galilée démarre dès le hall d'entrée où un décor interactif spectaculaire et poétique attend les visiteurs. Les spectacles se déroulent dans une salle de projection circulaire de 152 places surmontée d'un dôme écran. Chaque séance dure une heure environ et propose à chaque fois un point sur l'actualité astronomique et spatiale, la découverte du ciel de la période concernée ainsi qu'un spectacle audiovisuel dont la programmation change régulièrement. « Odyssée vers l'Infini » y est d'ailleurs diffusé en exclusivité européenne depuis le 27 septembre.

Pour les fêtes de Noël, le Planétarium Galilée prépare un programme spécifique pour les enfants avec trois temps forts : un spectacle vivant de clowns avec "Bulo et Murduglu au Planétarium", "Le ciel de Noël" en direct avec un animateur scientifique et un spectacle audiovisuel avec "Le secret du Dragon".

Retrouvez le programme complet du Planétarium Galilée en page 43 de notre Agenda.

# MUSEE

## Le Musée Fabre dans l'Ecusson de Montpellier Les bulldozers creusent le futur hall d'accueil d'un musée de plus de 12 000 m<sup>2</sup>



L'équipe d'architectes (les Bordelais Lajus/Pueyo/Brochet et le Montpelliérain Nebout) qui mène à bien cette réhabilitation du musée, a eu l'idée de créer le hall d'accueil en sous-sol afin de gagner de la surface et de permettre une meilleure distribution des salles. PHOTO : MONTPELLIER AGGLOMERATION

En juin dernier, le coup d'envoi de la rénovation et l'extension du Musée Fabre est lancé. Il s'agit d'un projet culturel ambitieux mené par Montpellier Agglomération depuis que cet établissement lui a été transféré en janvier 2003. Les travaux de restructuration ont pour but d'étendre la surface primitive du musée pour permettre le redéploiement et l'agrandissement des collections.

« C'est impressionnant ! », s'exclame le personnel du Musée Fabre qui retourne, pour la première fois depuis le début des travaux, sur leur lieu de travail occupé par des pelleteuses et des dizaines de professionnels du bâtiment. Depuis la fermeture des portes au public en septembre 2002, les œuvres du Musée Fabre ont été démenagées et les travaux préparatoires achevés. « La démolition intérieure des cloisons et murs des structures du futur musée est terminée. Elle a permis de restituer dans leur état d'origine l'ensemble des différents bâtiments qui le composeront afin de proposer une plus grande unité et une meilleure logique de parcours au public », explique Florence Hudowicz, qui suit l'évolution du chantier sous la responsabilité de Michel

Hilaire, Conservateur en Chef, Directeur du Musée Fabre. La surface du Musée Fabre sera portée à 12 000 m<sup>2</sup> grâce à des extensions, notamment sur l'ancienne bibliothèque municipale, mais également au creusement d'espaces en sous-sol. « Les travaux de terrassement ont débuté en septembre et s'achèveront à la fin de l'année. Des engins creusent sur plus de 5 mètres de profondeur la cour Bazille, futur hall d'accueil du musée et la cour Bourdon qui accueillera une salle d'expositions temporaires », ajoute Florence Hudowicz qui guide le personnel perdu à travers les pièces d'un lieu autrefois familier... Prochaine étape en février 2004 : les travaux de gros œuvre qui consisteront à refaire des toitures et à créer des puits de lumière dans différentes salles du musée.

Cet énorme chantier qui transformera cette institution culturelle de Montpellier Agglomération en un grand musée moderne restructuré s'achèvera en 2006. Un espace entièrement nouveau, ouvert sur la ville, disposant d'une bibliothèque, d'une librairie et d'une cafétéria. Une mise en valeur nouvelle pour l'extraordinaire collection du Musée Fabre.

### LA PAROLE À

**Odile Greiner  
et Valérie Lassalvy**  
Responsables des projets artistiques de l'association d'art contemporain ALDE-BARAN à Castries

Créée en 1989, l'association de création contemporaine Aldébaran a proposé plus de 200 manifestations culturelles à Baillargues avant de s'installer au mois de mars 2003 à Castries.

« Ancrée au cœur du village, notre nouvelle politique culturelle s'oriente vers la découverte de l'univers de création de l'artiste que nous invitons. A partir du lieu d'exposition rayonneront divers projets s'insérant dans le paysage urbain et culturel de la commune en amenant l'art sous toutes ses formes. Sont donc invités des chorégraphes, des danseurs, des musiciens, des hommes de lettres... qui alimentent le travail, la recherche de l'artiste exposant. Depuis notre installation à Castries, Montpellier Agglomération est devenue le deuxième partenaire financier de notre structure, soutenant ainsi nos projets et notre indépendance à faire découvrir l'art contemporain non seulement à un public professionnel mais également au plus grand nombre. Son soutien nous permet aussi d'intervenir sur d'autres communes de l'Agglomération et de garder le principe de gratuité pour toutes les interventions que nous proposons afin de démocratiser l'art contemporain. Grâce au soutien financier indispensable et conséquent de l'Agglomération et à la volonté de Castries de mener une politique culturelle qui donne sa place à l'art contemporain, nous pouvons obtenir des subventions complémentaires attribuées par l'Etat, le Département ou la Région ».

**Le coût de la restructuration du Musée Fabre s'élève à 55 millions d'euros. L'Etat apporte une subvention de 15 millions d'euros.**

# DANSE

## Montpellier danse tout au long de l'année

Pour son directeur, Jean-Paul Montanari : « Montpellier Danse offre à son public, près de 40 000 spectateurs en 2003, le meilleur de la danse en proposant une programmation très riche tout au long de l'année.

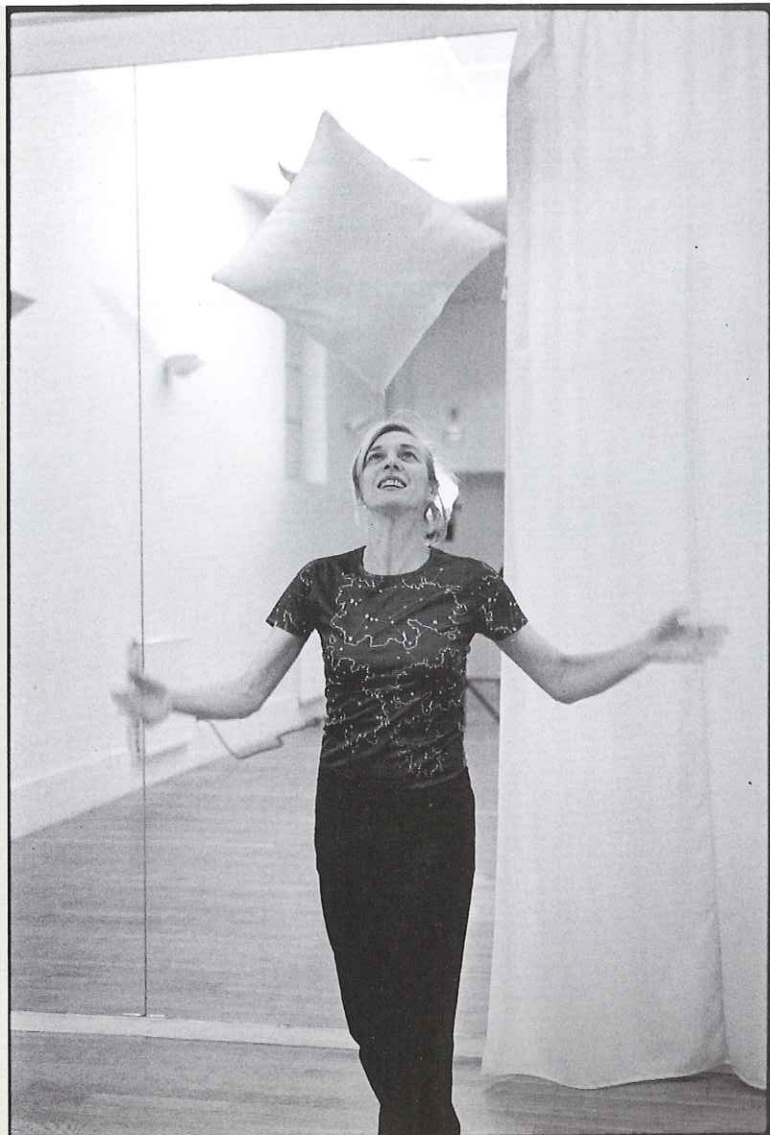


Jean-Paul Montanari.

PHOTO : MONTPELLIER AGGLOMERATION

Dans le cadre des *Années croisées France-Chine*, Montpellier Danse a eu la fierté d'accueillir la Chine au Corum. La diversité est une nouvelle fois au rendez-vous.

En 2004, nous accueillons la Yerbabuena (flamenco), Carolyn Carlson, Sankai Juku et les danseurs hip-hop de la compagnie Käfig. Montpellier Danse résonne dans divers lieux culturels de la ville : Opéra Berlioz, Opéra Comédie, Théâtre Jean Vilar, Ecole des Beaux-Arts... Je souhaite qu'un public toujours plus large puisse découvrir cet art en mouvement. »



### LA PAROLE À

#### Mathilde Monnier chorégraphe, Directrice du Centre Chorégraphique National de Montpellier

Quatre axes principaux pour le Centre Chorégraphique National de Montpellier, créé en 1980 et dirigé par Mathilde Monnier depuis 1994.

- Les créations de la compagnie et diffusion nationale et internationale,
- Les résidences d'artistes,
- Les événements Hors Séries en lien avec le public,
- ex.e.r.ce, la formation des danseurs professionnels.

" Face au financement public j'éprouve un sentiment de respect. Cet argent je ne le considère jamais comme un dû, je m'en sens au contraire responsable envers les partenaires institutionnels et le public, j'adopte une vigilance extrême à la manière dont cet argent est employé.

Ces financements, c'est vrai, correspondent aussi à un espace de liberté dans le travail, et permettent de travailler sur le long terme.

Parmi les projets qui sont en place, tout d'abord des tournées en France et à l'étranger de différentes pièces du répertoire, une création importante pour le Festival "Montpellier danse" ainsi qu'une attention de plus en plus intense dans deux directions : l'une vers le public de plus en plus nombreux qui est invité à des répétitions et des événements pendant toute l'année, l'autre en direction des compagnies qui vivent à Montpellier à travers des accueils et des aides. En ce moment, la résidence d'Anne Lopez fait suite à celles de Laurent Pichaud, Rita Cioffi et Patrice Barthès. J'ai le souci aujourd'hui de développer un partenariat européen (déjà en marche) pour produire plus de projets à côté des miens. Je souhaite plus de visibilité de cette maison qui est reconnue internationalement, en réinventant le lien avec le public. Ma prochaine pièce s'intitulera "Publique", ce n'est pas un hasard. "

### Tarifs réduits et abonnements économiques

Des réductions sont accordées aux jeunes de moins de 26 ans, aux demandeurs d'emploi, aux personnes de plus de 60 ans, aux abonnés de l'Orchestre ou de l'Opéra National.

**Carte Agora :** des réductions allant jusqu'à 30% sur le prix des places ;

**Carte PassDanse :** l'accès pour 15 euros à 4 spectacles de danse pour les jeunes de moins de 26 ans et les demandeurs d'emploi ;

**Le Pass'culture,** réservé aux étudiants : des places à 4,5 euros.



## De Montpellier à Pignan

# 40 940 inscrits dans le réseau des médiathèques de l'Agglomération

Afin de répondre aux nouveaux supports et besoins des lecteurs, Montpellier Agglomération a modernisé sa politique d'accès aux livres, au son et à l'image. Un réseau de quatre médiathèques s'est constitué autour de la Médiathèque Centrale Emile Zola et Federico Fellini. Il s'agit à Montpellier de la Médiathèque Victor Hugo dans le quartier Croix d'Argent, Jean-Jacques Rousseau à la Mosson, Federico Garcia Lorca dans le quartier de Près d'Arènes et de la médiathèque La Gare à Pignan.

A Montpellier, la construction d'une nouvelle médiathèque de 1 200 m<sup>2</sup> a débuté au mois d'octobre. Conçue par l'architecte bordelais François Guibert et baptisée « William Shakespeare », elle est située avenue Paul Bringuier, dans le quartier des Cévennes. Son ouverture est prévue en février 2005. Dans cet équipement, quatre secteurs seront particulièrement développés : un espace d'actualité et de CDROM, une section jeunesse multimédia, une section adulte multimédia et une salle d'animation et de vidéo collective.

D'ici 2010, trois nouvelles médiathèques verront le jour dans l'Agglomération : « Léon Tolstoï » à Montpellier dans le quartier de l'Aiguelongue, « Albert Camus » à Clapiers et « Françoise Giroud » à Castries.

### Médiathèques pratiques

Les médiathèques de Montpellier Agglomération proposent à tous un accès facilité aux livres, au son et à l'image.

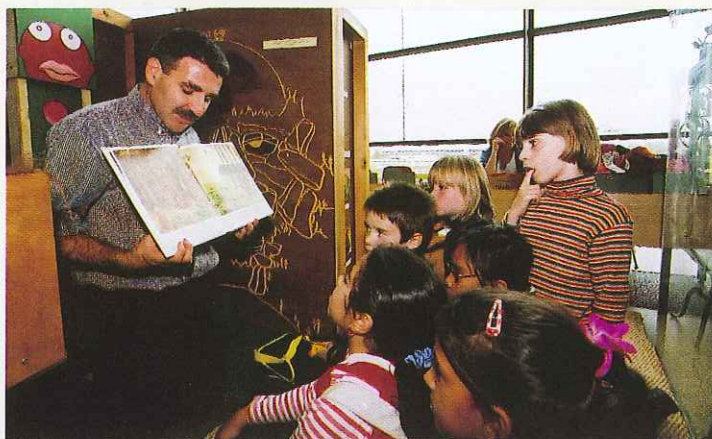
La médiathèque Centrale Emile Zola à Antigone couvre sur trois étages tous les thèmes de culture et de savoir et propose des animations pour petits et grands.

### Festival du Cinéma Méditerranéen

## Le festival qui vient de s'achever est un succès

Découvertes, avant-premières, courts et longs métrages, rétrospectives... Montpellier Agglomération est devenu le premier partenaire de ce Festival du Cinéma Méditerranéen qui depuis 25 ans ouvre une large fenêtre sur la culture de tout le pourtour méditerranéen. On ne compte plus les personnalités marquantes venues à Montpellier à l'occasion du Festival : Carlos Saura, Theo Angelopoulos, Bernardo et Giuseppe Bertolucci, Emir Kusturica, pour n'en citer que quelques-uns. Un festival qui permet aux jeunes talents d'éclater et fait la joie de 90 000 spectateurs. Cinéphiles ou simples amateurs, ils vivent pendant neuf jours dans les salles du Corum transformées en salles de projection, des heures d'émotion, à la rencontre des hommes et des femmes d'autres langues et coutumes, mais qui partagent la fierté d'être au Sud. Pour cette 25<sup>e</sup> édition, placée plus particulièrement sous les couleurs du Liban, pas moins de 255 films étaient à l'affiche.

Du 13 au 21 octobre 2003, plus de 8 000 enfants des écoles primaires des communes de l'Agglomération ont assisté à l'Opéra Berlioz, au Centre



Des animations sont organisées régulièrement dans les médiathèques comme ici, à la médiathèque centrale Emile Zola qui proposait fin octobre une exposition-jeu sur l'univers de Claude Ponti. PHOTO : MONTPELLIER AGGLOMÉRATION.

A la médiathèque Fellini, consacrée plus spécialement à l'image et au son, les abonnés peuvent assister à des projections de vidéos et faire connaissance avec le cinéma.

Les médiathèques Victor Hugo, Federico Garcia Lorca et Jean-Jacques Rousseau proposent aussi des animations, les mercredis et samedis après-midi.

La médiathèque « la Gare » à Pignan propose quant à elle des rencontres diverses, des animations musicales et des expositions.

Un agenda trimestriel reprenant ces rendez-vous est disponible.

Retrouvez le programme complet sur [www.montpellier-agglo.com](http://www.montpellier-agglo.com). Rubrique « Agglomération pratique » (loisirs).



Plus de 8 000 enfants des écoles primaires des communes de l'Agglomération ont assisté à des projections dans le cadre du Festival du Cinéma Méditerranéen qui s'est tenu à Montpellier en octobre dernier. Son directeur Jean-François Bourgeot leur a présenté le programme. PHOTO : MONTPELLIER AGGLOMÉRATION.

Rabelais et à la salle Louis Feuillade à une sélection de films « découverte du cinéma ». La présentation des séances était assurée par l'équipe du Festival de Cinéma Méditerranéen et particulièrement par Jean-François Bourgeot, directeur du Festival.



# FORMATION

## Montpellier Agglomération investit dans la formation des jeunes

Depuis 1886, date de son ouverture, le Conservatoire de musique a bien changé !

En 1987, il devient Conservatoire National de Musique, Danse et Art Dramatique et est rattaché à la Communauté d'Agglomération. 1 300 élèves et plus de 90 enseignants répartis sur plusieurs bâtiments composent cette institution de Montpellier Agglomération. Il dispense des cours dans une trentaine de disciplines qui prend en compte les aspects divers du théâtre, de la musique (musique ancienne, jazz, étude d'instruments, solfège) et de la danse classique ou contemporaine. Sa mission est d'assurer la formation initiale et pré-professionnelle de jeunes artistes. Une formation qui se déroule sur cinq ans. Il décerne en fin de cycle un Diplôme d'Etudes Musicales ou Chorégraphiques (DEM) qui permet l'orientation vers des filières professionnelles. Ouvert sur la ville et l'Agglomération, le Conservatoire organise chaque année des manifestations artistiques publiques et gratuites.

Deux événements ont marqué l'année 2003 pour le Conservatoire : l'ouverture de la salle Louis Jouvet au Prêt Gratuit totalement rénové, qui accueille les élèves d'art dramatique d'Ariel Garcia Valdes et le succès des antennes déconcentrées du Conservatoire à Castries et à Courdonterral où deux professeurs sensibilisent les jeunes enfants de 5 à 7 ans à la musique.

Renseignements : 04 67 66 88 40 ou sur [www.montpellier-agglo.com](http://www.montpellier-agglo.com). Rubrique « Agglomération pratique »



Le Conservatoire National de Musique, Danse et Art Dramatique compte 1 300 inscrits. Les antennes déconcentrées, comme ici à Castries, ont enregistré un afflux record à la rentrée. PHOTO : MONTPELLIER AGGLOMÉRATION.

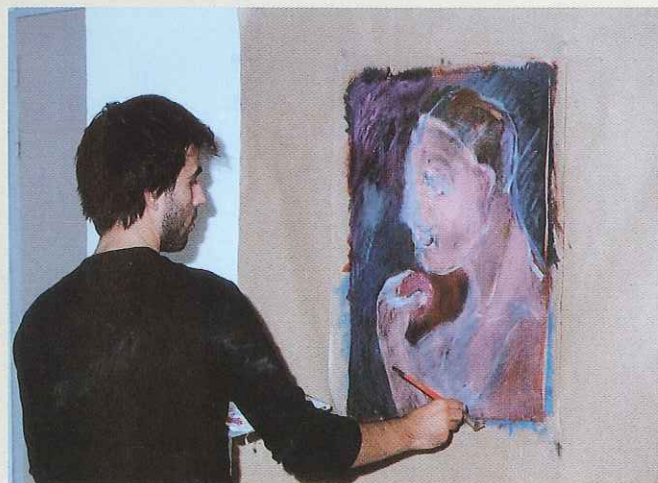
## Une formation supérieure aux Beaux-Arts

L'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération est habilitée à dispenser des formations artistiques supérieures sanctionnées par deux diplômes en option art sur trois et cinq ans. 120 élèves, une vingtaine de professeurs et plus de 25 intervenants font la vie quotidienne de l'école. Au programme : dessin, peinture, photographie, animation, cinéma, vidéo, communication graphique ...

« En 2003, sur 11 étudiants qui ont présenté leur diplôme de fin d'étude, 10 l'ont réussi plaçant l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération parmi les meilleures écoles supérieures d'art française. 86 % des étudiants qui sortent de l'École des Beaux-Arts de Montpellier avec leur diplôme trouvent du travail ou créent leur entreprises », commente son directeur Christian Gaussen.



L'Ecole supérieure des Beaux-Arts s'ouvre régulièrement à tous pour des concerts ou des expositions. PHOTO : MONTPELLIER AGGLOMÉRATION.



Atelier de peinture à l'Ecole supérieure des Beaux-Arts PHOTO : MONTPELLIER AGGLOMÉRATION

## Caroline Boucher expose à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts

Les sculptures de Caroline Boucher n'aspirent ni à l'immobilité ni à l'éternité. Les procédures mises en œuvre par l'artiste sont très hétérogènes, elles embrassent avec permissivité assemblage, moulage et modelage. Plus proche du bricolage que de l'objet fini, ces structures dévoilent systématiquement le processus de leur élaboration.

Du mardi 18 novembre au samedi 20 décembre 2003. Du lundi au vendredi de 16 h à 19 h et le samedi de 14 h à 19 h.

Renseignements : tél. : 04 99 58 32 85 ou [www.esbama.fr.st](http://www.esbama.fr.st)